

【福建省人文地景簡介】

1. 金沙書院

金沙書院始建於西元 1548 年，在中國書院歷史上獨具海洋文化特色，也做為廈門海上絲綢之路文化重鎮的重要地標。明末名臣、東林黨「後七君子」之一周起元即為該書院的傑出學生。西元 1555 年刻制於金沙書院的《古今形勝之圖》是世界大航海時代海洋文獻的四大珍寶之一。書院於西元 2019 年動工重建，由王澍大師設計打造，將成為當地文化地標、兩岸交流客廳、藝文傳習殿堂。



2. 青礁慈濟宮

青礁慈濟宮的前身為龍湫庵，南宋紹興廿一年(西元 1151 年)，時吏部尚書顏定肅以吳本顯靈襄助地方抵禦盜賊有功，乃上疏建請為吳真人立廟。當時廟址選定於雲嶠院旁，但當時有工人突然發狂大喊：「此非吾所居。龍湫之陽，昔有盟焉。」又率眾人至龍湫庵南邊，挖出三個瓦罐，其中還有一條青蛇，眾人認為是神明指示在此建廟，遂稱「龍湫廟」。乾道二年(西元 1166 年)宰相梁克家上奏請廟額，朝廷賜名「慈濟」，廟名因而改稱「慈濟廟」。淳熙十二年(西元 1185 年)承事郎顏唐臣曾發起整修。淳祐元年(西元 1241 年)，下詔將廟改為宮，遂成現名。清初施行遷界時，青礁慈濟宮受影響，成為荒墟。後來在康熙卅六年(西元 1697 年)，青礁顏氏再發起重修，此次整修留下的〈吧國緣主碑記〉，留有新加坡甲必丹郭天榜、林應章等東南亞華僑之姓名，顯見當時保生大帝信仰隨著華僑也分布到東南亞一帶。1996 年被列為第四批全國重點文物保護單位。



3. 妙吉祥香道展示館

中國的香道文化歷史悠久，早在 6000 年前先民即開始用香，唐宋時期的閩南人也有用香習慣。至明末清初，廈門本草香品的製作與運用已經相當廣泛，甚至流傳至東南亞地區。妙吉祥香道展示館主要展示各種香道史料和實物遺存，以及中國非物質文化遺產項目「福建香製作技藝」的歷史圖文資料。



4. 曾厝垵

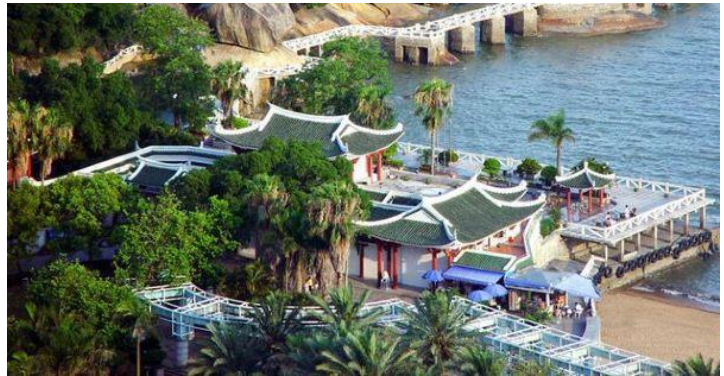
曾厝垵，別名曾里、曾家沃、曾家灣，是一條位於廈門東南部的沿海小漁村。曾厝垵中的「厝」、「垵」二字分別指的是房子和村莊的意思，而這條漁村的主要姓氏為曾，因此曾厝垵有「曾家的居所」之意。



曾厝垵距離至今已 800 多年歷史，是一個歷史十分悠久的小漁村，後來經過活化變成了充滿文藝氣息且活力十足的村落。走在曾厝垵，隨處都能看見昔日閩南華僑居民留下的蹤影，包括有大量紅磚古厝和別具南洋風貌的「番仔樓」，是曾厝垵的一大特色。

5. 菽莊花園

菽莊花園始建於西元 1913 年，是臺灣富商林爾嘉先生為懷念臺北板橋故居而修建的私家花園，取名「菽莊」乃主人字「叔藏」的諧音。園內分藏海及補山兩園，各有五個景，互相襯托，融合天然與人工之巧妙為一體。園中的鼓浪嶼鋼琴博物館是中國僅有，世界一流的的鋼琴寶庫，館藏近百架世界各國同時期生產的珍貴古鋼琴，是鼓浪嶼鋼琴文化的一個縮影。



6. 故宮鼓浪嶼外國文物館

故宮鼓浪嶼外國文物館由廈門市政府與故宮博物院合作建設，是故宮博物院在地方設立的第一個主題分館，集中展示故宮博物院收藏的明清以來的外國文物，是中外文化交流的重要展示視窗。本館位於鼓浪嶼島上第六批全國重點文物保護單位—救世醫院及護士學校舊址，緊臨遊客登島的三丘田碼頭。場館占地面積 11000 平方公尺，建築面積 5180 平方公尺，展示面積逾 2800 平方公尺，於西元 2017 年 5 月 13 日正式對外開放。



7. 三坊七巷

三坊七巷，位於市中心，占地約 40 公頃是福州市鼓樓區南後街兩旁從北到南依次排列的十條坊巷的簡稱，分別是衣錦坊、文儒坊、光祿坊、



楊橋巷、郎官巷、塔巷、黃巷、安民巷、宮巷、吉庇巷。三坊七巷起源於晉朝，成於五代十國，至明清鼎盛，古老的坊巷格局至今基本保留完整，是一座不可多得的明清建築博物館。西元 2009 年三坊七巷以最高票獲選中國十大歷史文化名街，2010 年三坊七巷被評為國家 4A 級旅遊景區，2015 年則升格為國家 5A 級旅遊景區。三坊七巷也是歷史名人故居雲集，有林則徐、左宗棠、鄭孝胥、陳寶琛、鄧拓、嚴復、甘國寶、冰心、林覺民、沈葆楨等，這也讓三坊七巷被譽為中國歷史街坊唯一的活化石。



8. 閩越水鎮

閩越水鎮，又名八閩古城，位於福州市閩侯縣竹岐鄉，景區建設還原福州百年水鄉風貌，規劃十多個文化主題板塊以及總督府、閩商會館、海絲文化館等近 20 個體驗館。並將集合福州特色的休閒度假業，作為福州文化創新產業示範基地及創業基地。

9. 九曲溪漂流

九曲溪發源於武夷山自然保護區黃崗山南麓，全長 62.8 公里，漂流長度 9.5 公里，遊程約 90 分鐘。由於九曲溪彎彎曲曲，深深地切割著武夷群峰，形成九曲清流繞青峰的美妙景觀，乘坐竹筏觀賞山景，成為武夷山遊覽的一大特色。古人遊九曲溪，是從武夷宮逆流而上，但自崇桐公路開通後，遊人則是從九曲到一曲順流而下，這樣隨波逐流，更加輕快。遊人乘坐竹筏安穩舒適，視野開闊，漂流而下，既輕鬆愜意，又有驚無險。早在宋朝時期，朱熹就寫了「九曲棹歌」，是對於武夷山九曲溪全景的描繪。



10. 《印象大紅袍》

由著名導演張藝謀、王潮歌、樊躍共同組成的「印象鐵三角」，繼《印象劉三姐》、《印象麗江》、《印象西湖》、《印象海南島》後，歷時兩年所創作的第五個印象作品，同時也是目前全世界唯一在二十三個《世界雙遺產地》創作的「印象」作品。演員將近 300 人，總投資近 10 億新臺幣。

《印象大紅袍》以獨特視角，向來自世界各地的觀眾展示不同的武夷「山水茶」文化。演出分為盛唐笙歌、竹林群舞、神話傳說、炒茶表演、竹筏漫遊五個篇章，每個篇章是獨立篇，但又遙相呼應。

